El Marqués de Caravaca

Zarzuela en dos actos

Antonio

CATALOGO

Dramáticas y Líricas de la Galería

EL TEATRO.

AS OBRAS.	TITULOS DE LAS OBRAS.
l. (Los)	En mangas de camisa.
hon. (Los)	Esposa de Sancho el Bravo. (La)
(Un)	El Rigor de las desdichas ó D. Hermógenes.
(El)	Faltas juveniles.
amor.	Flores de D. Juan. (Las)
.	Fausto. (El)
la muerte.	Flor de un dia.
El)	Gloria del arte. (La)
s)	Guerras civiles. (Las)
r...	Gran Duque. (El)
ña. (Los)	Gitanilla de Madrid. (La)
idesa. (La)	Hacer cuenta sin la huéspeda.
	Hiel en copa de oro. (La)
	Herencia de un poeta. (La)
	Héroe de Bailén. (El) *Loa y Corona poética.*
razon.	Historia china.
enina. (Una)	Indicios vehementes.
vara.	Instintos de Alarcon. (Los)
Diluvio. (La)	Juan sin tierra.
ira. (El)	Juan Sin-Pena.
ntes y amigos.	Juana de Arco.
	Lecciones de amor.
buena suerte.	Leccion de corte. (Una)
n palabras.	Lorenzo me llamo y Carbonero de Toledo
á su modo.	Licenciado Vidriera. (El)
al. (El)	Lo mejor de los dados!!!
Bravo.	Llueven hijos.
de Cabrera.	Llave y un sombrero. (Una)
la fortuna.	Los dos sargentos españoles ó la linda Vivandera.
hay pocos. (Un)	Madre de San Fernando. (La)
a flor.	Mi mamá.
.	Misterios de palacio.
nda el juego.	Mujer misteriosa. (Una)
y la Tapada.	

2.º Apunte — Rafael Bonin. — 1872.

EL MARQUES DE CARAVACA.

ZARZUELA EN DOS ACTOS,

LETRA

DE D. VENTURA DE LA VEGA.

MUSICA

DE D. FRANCISCO A. BARBIERI.

REPRESENTADA EN EL TEATRO DEL CIRCO.

Segunda edicion.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTISTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia

T. ORRAS

N.º de la procedencia

3984

MADRID.
Imprenta que fué de OPERARIOS, á cargo de J. Muñoz, Factor, 9.
1853.

PERSONAS.	ACTORES.
EL MARQUES DE CARAVACA. .	Sr. Salas.
EL BRIGADIER BERLANGA. . .	Sr. Calvet.
DON ENRIQUE, capitan.	Sr. Gonzalez.
DON LUIS, comandante.	Sr. Lopez.
DON FROILAN VENTOSA, físico.	Sr. Caltañazor.
LOLA, hija del Brigadier.	Sra. Garcia.
RITA, su doncella.	Sra. Aparicio.
DOÑA BRUNA, muger del físico.	Sra. Soriano.

Oficiales de caballeria de diversas graduaciones.—Coro.—Comparsa de pueblo.

La accion pasa en Leganés, un domingo de Carnaval.

Esta zarzuela es propiedad absoluta de su autor, y perseguirá ante la ley al que la reimprima ó represente sin su consentimiento.

Los corresponsales de la Galería Matritense, titulada El Teatro, *son los encargados exclusivos de su venta y administracion en los teatros de España y Ultramar.*

LIBRARY UNIV. OF
NORTH CAROLINA

ARCHIVO DE MUSICA

ACTO PRIMERO.

El teatro representa la casa que habita el Brigadier. En el proscenio, á derecha é izquierda, dos cuerpos de edificio, con sus cobertizos sostenidos por columnas; puertas y ventanas: el fondo cerrado por una balaustrada ó verja con puerta en medio, que recuerde, aunque no exactamente, la decoracion del acto tercero de *Jugar con fuego*. Mas allá de la verja, un jardin cercado de tapia, por encima de la cual se ven las torres y edificios del pueblo.—Es por la mañana.

ESCENA PRIMERA.

OBERTURA.

Levantado el telon, se oye la música de un regimiento de caballería, que se supone viene del ejercicio y se vá acercando. Poco despues, sale de la izquierda Rita, *muy alegre, atraida por la música, con un plumero en la mano y un pañuelo suelto en la cabeza.*

Rita.

Ay! la música! la música!..
Ya vuelve del ejercicio

862.8
T2553
V.255

721893

el regimiento al cuartel.
Todos los dias lo mismo!
Pobre tropa!.. Ay! si tocaran
aquello que yo he aprendido
de *Jugar con fuego!*.. A ver!
(*Corre á la verja y escucha.*
Esto es nuevo! Y muy bonito!
(*Presta atencion y procura tararear lo que tocan dentro, llevando el compás con cabeza, pie y mano. Aqui se vé pasar por detrás de la tapia del foro el regimiento, del cual no aparecen mas que las lanzas y las cabezas de los soldados.* RITA *no continúa hasta que la música se ha alejado, de modo que permita oir los versos.*)
Ta... la... laro... ta... la... laro...
ta... la... liro... ta... la... liro...
Ya vá á entrar en el cuartel.
Ea, á seguir el avio
de la casa. Ahora vendrán
los oficiales reunidos,
y el amo saldrá tan tieso
á recibir el cumplido;
tan mocho, tan abrochado,
tan... Brigadier!—Ay! qué tio!
No los deja respirar!
Por la mañana ejercicio,
luego á dar pienso, á dar agua...
y al mas ligero descuido
unas pelucas!.. Me voy,
no quiera echarme á un castillo!
Ya estan aqui!
(*Aparecen los Oficiales por la verja del fondo.*)

ESCENA II.

RITA, ENRIQUE, LUIS, OFICIALES.

ENRIQUE. Rita!
LUIS. Rita!
RITA. Buenos dias.
ENRIQUE. Y mi tio!

LUIS. Y el Brigadier?
RITA. Encerrado
en su despacho. Le aviso?
ENRIQUE Y LUIS. No, no!
ENRIQUE. Ya debe saber
por la música que ha oido
que estamos de vuelta; deja,
aunque no salga en un siglo!
Y mi prima?
RITA. Con las cocas
á vueltas. Y á esa? la digo
que está usté aqui?...
ENRIQUE. Como quieras...
RITA. Como quieras!.. Pobrecito!..
(*Entrase corriendo.*)

ESCENA III.

ENRIQUE, LUIS, OFICIALES.

LUIS. Enrique, no te amilanes.
ENRIQUE. No sé qué hacer!
LUIS. Qué has de hacer!
casarte.
ENRIQUE. Y cómo ha de ser?
LUIS. Casándote, voto á sanes!
Inventemos una trama...
ENRIQUE. Qué trama!
LUIS. Es una sandez
consentir que el de Jerez
te venga á soplar la dama.
ENRIQUE. Y qué hago yo?.. Hoy llega el novio.
LUIS. Lo dices con esa flema!
ENRIQUE. Pues bien, dime tú...
LUIS. Me quema!...
es una mengua! un oprobio!
ENRIQUE. Con cuánto fuego lo tomas!
LUIS. Volvemos á las andadas?
celoso!
ENRIQUE. No!.. qué bobadas!
LUIS. Al negocio, y fuera bromas.

ENRIQUE. Pero qué hago?
LUIS. Dale un tiento
al tio, y ruede la bola.
ENRIQUE. Si descubre que amo á Lola,
me envia á otro regimiento!
LUIS. Pero eso de echarse en tierra!..
A ver si alguno discurre...
Camaradas!
ENRIQUE. Qué te ocurre?
(*Los Oficiales se acercan y se colocan en rueda.*)
LUIS. Aqui! consejo de guerra!
Falta el físico Ventosa,
á quien ya he enterado yo:
anoche á Madrid marchó
á traer su cara esposa.
Ventosa en un dos por tres
te saca de este pantano!
Me ofreció que hoy muy temprano
volveria á Leganés.
Aqui en rueda, y atencion!
el caso es grave y urgente:
silencio; que hable el paciente:
hazles tú la relacion.

CANTO.

ENRIQUE. Sabeis que á Lola adoro,
que soy correspondido;
y hoy mismo mi tesoro
me roba otro marido.
Esto es, amigos, lo que pasa:
sobre ello os vengo á consultar.
LUIS. Y es natural: el que se casa
con sus amigos debe contar.
CORO. Tiene razon: el que se casa
con sus amigos debe contar.
ENRIQUE. Pensemos, discurramos...
el caso no da treguas!
LUIS. A ver si al novio echamos
de aqui doscientas leguas!..
ENRIQUE. Si me amparais en mis amores,

RBC/NCU

su vida Enrique os deberá!

LUIS. Salir es fuerza vencedores:
honor del cuerpo la cosa es ya!

CORO. A protegerle en sus amores:
honor del cuerpo la cosa es ya!
(*Todos se ponen á vacilar en diversas actitudes.*)

TODOS. Meditemos... discurramos...
reflexione cada cual...
cómo hacemos... qué inventamos...
contra el pícaro rival!..

UNOS. Una idea...

OTROS. Venga presto!

UNOS. Levantemos... No señor:
es un medio muy espuesto!..

TODOS. A pensar otro mejor.—
Meditemos... discurramos... etc.

UNOS. Pensamiento soberano!
No es de Oviedo?

OTROS. Es de Jerez!

UNOS. Ay! pensé que era asturiano!

TODOS. Meditemos otra vez.
Meditemos... discurramos... etc.

UNOS. Esto sí que se realiza!

OTROS. Viva!

UNOS. Oid!

OTROS. Chit!.. atencion!

UNOS. Arrimarle una paliza!

OTROS. Qué ingeniosa es la invencion!

UNOS. Yo propongo!..

OTROS. Un baño frio!..

UNOS. Su carruaje hacer volcar!

OTROS. Yo quemarle!

UNOS. Echarle al rio!..

TODOS. Basta, basta, es delirar!..

UNOS. Gran idea! Ir al camino
y robarlo! Es lo mejor!

OTROS. Já! já! já!.. Qué desatino!..

TODOS. El autor!.. Salga el autor!
Y nadie en fin, señores,
discurre qué se hará?...
Y Enrique en sus amores

vencido quedará?
LUIS. Salir es fuerza vencedores!
honor del cuerpo la cosa es ya!
CORO. A protegerle en sus amores!..
honor del cuerpo la cosa es ya!

ENRIQUE. Silencio!... gente viene!
CORO. El Brigadier será!
ENRIQUE. Por el jardin escucho...
CORO. Silencio y gravedad!
LUIS. (*Que se ha acercado á la verja.*)
Victoria!
CORO. Quién se acerca?
LUIS. Nuestro ángel tutelar!
Enrique, te has salvado:
Ahí viene don Froilan!
CORO. El físico!... es el físico!...
LUIS. El físico: ahí está!

ESCENA IV.

DICHOS: DON FROILAN, DOÑA BRUNA, *vienen del brazo.*

FROILAN. Aqui del grande Hipócrates
está el menor discípulo,
que tiene á orgullo, oh mílites!
llamarse vuestro físico!
A mi compacta cónyuge
ligado en dulce vínculo,
acudo en mi cuadrúpedo,
á vuestra voz solícito.
BRUNA. Si la inocente tórtola
siente el amante estímulo
y á un maridazo incógnito
le entrega un padre díscolo;
en pró de aquesa víctima
contad con mi agibilibus;
que tengo yo camándulas
para estos lances críticos.

CORO. Honor á entrambos cónyuges,
la física y el físico!
ENRIQUE. Sois el mas bello vástago
del sexo amabilísimo!
LUIS. Para este pobre náufrago
Sois el lucero místico!
BRUNA. Y entrambos sois dos jóvenes
simpáticos! finísimos!...
FROILAN. (Te vas haciendo pródiga
de términos melífluos.)
BRUNA. (No empieces ya á ser cócora!
Te pones en ridículo.)

FROILAN. De la metrópoli,
guerreros ínclitos!
traigo en el cápite
planes bellísimos!
Sin ser hipérbole
digo y repítolo;
vengo con plétora
de lances mímicos!
BRUNA. No es tan estúpido
mi bien carísimo:
tiene en el cápite
rasgos satíricos.
TODOS. Honor á Hipócrates!
Vitor al físico!

FROILAN. No es cierto que ese prójimo
es un marqués?
CORO. Certísimo!
FROILAN. Marqués!... Marqués!... oh júbilo!
y Caravaca el título?...
CORO. Sí: Caravaca!
FROILAN. Súficit!
oid un plan magnífico!

A ese gaznápiro
sobarle es lícito,
como á su homónimo
del Circo lírico.
Vereis, oh cólegas!
cómo el cernícalo
corrido y *célibe*
toma el vehículo!

BRUNA. No es tan estúpido
mi bien carísimo:
tiene en el cápite
rasgos satíricos.

TODOS. Bien por el récipe!
Bravo, bravísimo!
Honor á Hipócrates!
Vitor al físico!

HABLADO.

ENRIQUE. Con qué impaciencia, Ventosa,
os esperábamos ya!

FROILAN. Y qué he hecho yo por allá?...
Cavilar siempre en la cosa!
Físico de un regimiento
que honra á la caballeria;
mi cuerpo de noche y dia,
es mi solo pensamiento.
No estoy un minuto en calma!
á mas de curaros bien
otras dolencias, tambien
os curaré las del alma;
que aunque parezca inconexo
ser sensible y profesor,
yo soy—no es cierto?—un doctor
amante del bello sexo,
y me dá lástima y grima,
salvo el respeto á mi gefe,
que por ese mequetrefe
sacrifique á vuestra prima,
tan linda, tan juguetona!
dulce como un alfeñique!...

hará con vos, don Enrique,
una pareja! ay! qué mona!
Y la hará!... no falla!...—Ayer
pensando algun buen ardid,
qué hice?—marchar á Madrid
en busca de mi muger.—
Qué inspiracion! Llego allá,
y esta me dice: «hasta luego:
me voy á *Jugar con fuego*:
seis veces la he visto ya.»—
Yo cinco.—Mas no has de ir sola.
Y en los blancos, pensaremos
un medio con que salvemos
á don Enrique y á Lola.—
Entramos con mil sofocos:
vemos el acto primero,
y el segundo... y al tercero,
cuando aparecen los locos;
cuando entre aplausos y risa
hacen repetir el coro,
y por la verja del foro
viene *Salas* en camisa,
doy un salto en la butaca,
y exclamo: Bruna, pardiez!...
no es el novio de Jerez
un marqués de Caravaca?
Pues alto! Dí con la traza!
Hagamos con él allá
lo que hacen con este acá;
y como perro con maza
sale á escape, y no á Jerez!...
pongo un ojo de la cara
á que de correr no para
hasta el istmo de Süez.

TODOS. Bravo!

LUIS. Sublime invencion!

BRUNA. No habeis visto esa zarzuela?

TODOS. Todos!

ENRIQUE. Vaya; el tiempo vuela:
tomad vos la direccion.
(*A don Froilan.*)

FROILAN. Coincidencia, muger!

LUIS. Ser marqués ese camueso,
y de Caravaca!
ENRIQUE. Y eso
que á mí me ha dicho el autor,
á quien conozco yo,
que Caravaca ponia
pensando que no existia
un título semejante.
LUIS. Pues á Dios gracias existe.
ENRIQUE. Repartid los personajes,
doctor!
LUIS. Eh! digo; y los trages?
ENRIQUE. Ay! es verdad!—Quién nos viste?
FROILAN. Olvidais que hoy es domingo
de Carnaval?
ENRIQUE. Cierto!
LUIS. Cáscaras!
FROILAN. Un alquilador de máscaras
llegó ayer con tanto pingo!...
BRUNA. Ya andan muchas por ahí fuera!
LUIS. Tendrán esta noche baile.
BRUNA. Qué fachas!—Yo he visto un fraile!
FROILAN. Uno no mas? Dios lo quiera!
ENRIQUE. Rita hará la centinela:
avisa, y nos disfrazamos...
FROILAN. No, señor! Antes que hagamos
el paso de la zarzuela,
tengo yo acá discurrida
otra escena.
BRUNA. Y de interés!
FROILAN. No diga luego el Marqués
que esta farsa es *traducida*!
LUIS. Qué importa!
ENRIQUE. Buen desatino!...
FROILAN. Aunque con ella le echemos,
de mengua nos cubriremos,
si va por ese camino
diciendo el pobre entre sí:
«solo siento, y con razon,
que con una *traduccion*
me hayan echado de allí.»
LUIS. Ea, todos al cuartel,

y á ensayar.

ENRIQUE. Nadie se corte!

FROILAN. No hay cuidado! Mi consorte
hace tambien su papel!

BRUNA. Vereis si le doy matraca!

FROILAN. Yo empuño con mano fuerte
la batuta!—Guerra á muerte
al Marqués de Caravaca!

TODOS. Guerra á muerte!

ENRIQUE. Chito!... chito!...
No griteis de esa manera:
si el Brigadier nos oyera!...
Todo ha de ser callandito!...

ESCENA V.

DICHOS: RITA.

RITA. Que el Brigadier se rebulle!

TODOS. Al arma!

ENRIQUE. Formalidad!

FROILAN. Tú sobras. (*A Bruna.*)

BRUNA. Mi humanidad
hácia el jardin se escabulle. (*Váse.*)

ESCENA VI.

DICHOS: *menos* DOÑA BRUNA.

LUIS. Entremos.

ENRIQUE. Antes, volando
conviene enterar á Rita...

RITA. Pues ya!—Si alli escondidita
todo lo he estado escuchando!

FROILAN. Oh! insigne! que nos ahorras
tiempo y saliva!

ENRIQUE. Pues vaya;
tú te pones de atalaya,
y en cuanto llegue, que corras
á avisarnos!

RITA. Enterada.
Aqui con cualquier pretesto
le entretengo...
ENRIQUE. Por supuesto!...
RITA. Sin permitirle la entrada!
FROILAN. Ay! cómo tengo los cascos!
Ya se me olvidaba! oid.—
Tengo un amigo en Madrid,
que para farsas y chascos
se pinta solo.—Me dijo
que nos vendria á ayudar,
y no tardará en llegar.—
Ya sabes? (*A Rita.*)
RITA. Ya! le dirijo
al cuartel.
FROILAN. Bravo! Primor!
RITA. Si yo en esto soy muy gata!
Vaya! Una vez en Morata
hicimos el *Trovador*!
Tengo yo mucho tilin!
Lo qué á mí se me confia!...
ENRIQUE. Ea, adentro.
(*Entránse los Oficiales.*)
FROILAN. Oye, hija mia:
da un vistazo hácia el jardin...
Bruna está alli... ten cuidado...
RITA. Ya!...
FROILAN. Si algun tuno...
RITA. Ya estoy!
FROILAN. (Aquel lance del convoy
me tiene siempre escamado! (*Entrase.*)

ESCENA VII.

RITA.

Vaya un celoso.—Y con ser
tan tonto y tan escamon,
donde quiera que hay funcion
lleva á lucir la muger.
Qué peste de hombres! Y apuesto

mi salario de este mes
á que el bruto del Marqués
es un celoso indigesto.
Toma!—Y de allá... jerezano!
de donde vienen los potros!
qué facha hará entre nosotros,
con nuestro aire cortesano!
Le estoy viendo... zafio... altote...
muy negro!... y unas manazas!
giboso... con patillazas...
carrilludo, y sin bigote.
Y aquel *ceceo* infernal!
«zi zeñora!... zi zeñor!...»
Ay! qué marido!... mejor
me tiraba yo al canal!—
Ea, pues; alerta, Rita!
que aqui juegas, por lo menos,
un regalo, y de los buenos!...
que te hará la señorita.

Quién me verá á mí!
con mantilla de encaje de á tercia
salir por Madrid!—
Los domingos subir al Retiro,
con botas de raso,
luciendo mi pie!...
con mi falda, que vaya crugiendo,
de seda *chiné!*
Quién me verá á mí!...
tan compuesta y emperegilada
salir por Madrid!
Me echaré pañolon de Manila
con fleco de á vara,
porque haya ocasion
de que pase rozando un buen mozo
y enredo un boton!
Quién me verá á mí!...
tan compuesta y emperegilada
salir por Madrid!

ESCENA VIII.

RITA, EL MARQUÉS DE CARAVACA, UN MOZO, *que trae una maleta y un sombrero de militar enfundado. El Marqués aparece por detrás de la verja, despacio y como examinando el sitio: viste con suma elegancia, pero sin exageracion. Es un hombre de 25 á 30 años: sus modales finísimos: nada de* ceceo: *un ligero y gracioso dejo gaditano.*

MARQUÉS. Por la seña... aguarda aquí. (*Al mozo.*)
(*Mirando la cartera que trae abierta.*)
Que es esta la casa infiero.
RITA. Allí viene un caballero!...
y debe ser de Madrí...
qué elegante!
MARQUÉS. Señorita!...
RITA. (Ay! qué fino!)
MARQUÉS. Estimaré...
RITA. Mil gracias!... Cúbrase usté!...
MARQUÉS. Que me diga usted si habita
aquí el señor Brigadier
Berlanga...
RITA. Aquí, sí señor!
MARQUÉS. Quiere usted hacerme el favor?...
RITA. Con muchísimo placer!
Yo soy doncell... es decir,
de la señorita Lola;
y de su confianza!
MARQUÉS. Hola!...
y guapa!
RITA. Para servir
á usté! En aquello que yo...
Usté al amo quiere hablar?
MARQUÉS. (Si antes pudiera... A probar.)
A él precisamente, no!
RITA. No!—Ah! ya caigo! Usté ha llegado
ahora de Madrid?
MARQUÉS. Cabal:
en un carruage infernal!...

Y despues de... Estoy baldado!
Mas cuando á Lola se ha escrito
que hoy su novio ha de llegar,
no era cosa de chasquear...

RITA. No faltaba mas!—Bonito
hubiera estado que usté,
siendo el papel principal!...

MARQUÉS. Digo!...

RITA. No fuera puntual,
teniendo una cita!

MARQUÉS. Qué?
(Cita!... Tuvimos los dos
la misma idea!) Y Lolita
consiente?...

RITA. Sí!... pobrecita!—
Pero calle usté por Dios!

MARQUÉS. Como un muerto.—Ah! picaruela!
desde luego la calé!

RITA. (Qué chusco!)

MARQUÉS. Pues bien; si usté...
sin que el Brigadier lo huela,
me arregla el que yo hable un rato...

RITA. Pues no! Si estoy de atalaya!...

MARQUÉS. Por Lola?

RITA. Para que vaya,
en llegando el mentecato
del novio, á avisar corriendo.

MARQUÉS. Calla!... A quién?

RITA. A la comparsa:
y al punto empieza la farsa!

MARQUÉS. Niña! Qué está usté diciendo?
A ver... esplíqueme usté...

RITA. Pues anoche don Froilan
no le esplicó á usté ya el plan?

MARQUÉS. Don Froilan?... Sí! Ya se ve!...
pero como ya era tarde...

RITA. El dirige este jaleo!
Pobre Marqués! Qué meneo!—
Mi ama andaba algo cobarde
en dejar que, á su llegada,
los chicos del regimiento
le hicieran á ese jumento

de novio alguna entruchada.
Pero por fin... la ocasion...
los ruegos del primo!

MARQUÉS. Bravo!
Con que hay primo?...

RITA. Pues, y al cabo...
entra en la conjuracion.

MARQUÉS. Y el primito será?...

RITA. Toma!...
la adora!...

MARQUÉS. (Pues estoy fresco!)

RITA. Y es lejano el parentesco:
no tienen que enviar á Roma.
Ea, abur!

MARQUÉS. Otro poquito!
Diga usté: y Lola?...

RITA. Tambien
quiere á don Enrique!

MARQUÉS. Y quién
es don Enrique?

RITA. El primito.

DUO.

Guapo, fino, atento,
mozo y galan!
que en el regimiento
ya es capitan.

MARQUÉS. Digo á usté que es viña
tal cualidad!
ya ganó la niña
su viudedad!

HABLADO.

Con que es tanto ese interés;
que si yo en la boda insisto...
digo, si insiste el Marqués...

(Picado estoy, vive Cristo!)

RITA. Si no ha de ser!

MARQUÉS. Y si es?
Y si su padre tuviera
tal empeño en esa union,
que ella obediente cediera...
Su opinion de usté quisiera
saber cuál es?

RITA. Mi opinion?...

CANTADO.

Si con él se casa,
es mi opinion
que ha de haber en casa
transformacion.

MARQUÉS. Eso por supuesto!
Oh! sí la habrá!
El marido en esto
listo andará.

RITA. Del primo, que hoy pena
y traga hiel,
si cambia la escena,
cambia el papel.

MARQUÉS. Oh! sí cambiará!
sin remision!—
Somos, hija mia,
de una opinion.

RITA. Y á juzgar me arrimo
que pronto... pues!
quien hará de *primo*
será el Marqués.

MARQUÉS. (Zape!—No me arrimo!
Largo, Marqués!
Vaya á hacer de *primo*
quien ya lo es.)

HABLADO.

RITA. Si usté no me ha entendido,
prosigo...
MARQUÉS. No, mi prenda!
RITA. Hasta que usté me entienda,
diciendo mi opinion!
MARQUÉS. El *hasta* ya ha venido!
(Por dicha aun tengo el trapo,
doy un recorte, escapo...
y evito el revolcon!)

CANTADO.

RITA. Si la casan á disgusto,
si su llanto nada alcanza,
y en la boda como es justo,
hay refresco, trisca y danza...
usted verá
cómo quizá...
y aun sin quizá!...
la primera contradanza
con su primo bailará.
MARQUÉS. (Tú me ayudas, tú me amparas,
oh! mi estrella protectora!
cuán á tiempo me deparas
esta intrépida habladora!)
Sí, basta ya!
Sí, basta ya!
(No acabará!)
Todo el baile, sí, señora,
con su primo bailará.

HABLADO.

RITA. Casarla asi de rondon,
que le cuadre ó no le cuadre!...

MARQUÉS. Y si se empeña su padre?...
RITA. Ese padre es un Neron!
MARQUÉS. Quizá si Lolita vé
al novio...
RITA. Hablando en caló!...
mas bruto!...
MARQUÉS. Puede que no!
RITA. Nada, nada! Mire usté!...

REPETICION DEL CANTO.

Si la casan á disgusto, etc.
MARQUÉS. (Tú me ayudas, tú me amparas, etc.)

HABLADO.

RITA. Con que ya está usté enterado:
ahora váyase al cuartel.
Usté ya sabrá el papel
que le tienen destinado?
MARQUÉS. Lo sospecho.
RITA. El de mas brillo.
Vayá! el de primer galan!
Para farsas, don Froilan
dice que es usté mas pillo!...
MARQUÉS. Puede!
RITA. A la vuelta há de estar
el alquilador...
MARQUÉS. Corriente.
RITA. Mientras yo aviso á la gente,
váyase usté á disfrazar.
Es lo de *Jugar con fuego*...
Ya sabe usté... busque el traje.
MARQUÉS. Ah!... Pues ya sé el personage
que hago yo!
RITA. Con que, hasta luego.—
Y ese bulto?
MARQUÉS. Es ropa.
RITA. Ya!

su disfraz de usté! Prontito
al cuarto del señorito.
(*El mozo entra por la derecha.*)
Entre usté allí.

MARQUÉS. Bien está!—
Y ojo alerta!—Usté es sagaz!..
No llegue el novio!...

RITA. Ya estoy!
Adentro un instante voy,
por si hay monos... poner paz.

MARQUÉS. Monos!

RITA. Toma!... Está en un tris
el que ya no hayan tronado!
El primito está escamado,
porque dice que don Luis...
otro oficial, mira á Lola,
la hace cocos, y la niña
coquetea... Y hay la riña
que canta el credo!

MARQUÉS. Hola! Hola!

RITA. Y algo acierta.—Pero bien,
lo que ella dice:—Es muy tuna!
Cuando á una la miran... una
qué ha de hacer? Mirar tambien.
Ella es coquetilla, es claro!
Pero los hombres... qué peste!...
todos, todos son como este!...
tan celosos! Hasta el raro
del físico don Froilan
arma unas! Pues... porque ha habid
quien le ha soplado al oido...
mal emplasto de alquitran!
que el mes pasado, una vez,
su muger y otro, de noche,
bajaban solos de un coche
en el convoy de Aranjuez.
Y que iban del brazo... Cuentos!
y que luego desde allí...
Ella es alegre, eso sí!
Pero él con sus aspavientos,
con gritar, con maltratarla...
porque se pone feroz!

ha hecho que corra lo voz...
Y en estos pueblos... se charla!
se charla!... se charla!...

MARQUÉS. Ya,
ya lo voy viendo!

RITA. Con que, ea,
servir á usté!—Voy, no sea...
(Es listo!—Qué bien lo hará!)
(Se vá corriendo por la izquierda.)

ESCENA IX.

EL MARQUÉS.

Marqués!—Naciste de pies!
No habrá criatura alguna
que le deba á la fortuna
mayor prueba de interés!
Y luego dirán que el darle
á la sin hueso... Señor!
Si á veces á un hablador
no hay oro con que pagarle!
Con que esta gente maquina
recibirme á sangre y fuego?
Pues ea, acuérdate, Diego,
que has sido guardia marina!
que en tus seis años de mar
has corrido medio globo,
y si ahora te dan un sobo
como á un novato escolar,
comprometes la honra y prez
de la marina española,
y te han de hacer la mamola
los chiquillos en Jerez!—
Aceptada la batalla,
y que viva Andulucia!
A cargar la bateria!
Esta ha de ser mi metralla:
la niña que quiere á Enrique,
y toma varas del otro.
Don Froilan que está en un potro,
porque vieron de palique

á su muger.—Cuándo fué?
hace un mes... bajar del coche...
con un chulo... era de noche...
en el convoy... Ya cargué!
Ahora voy de una carrera
á ponerme hecho una gloria.
Eh! Zafarrancho! y victoria
por Jerez de la Frontera!
(*Se vá por la derecha del jardin.*)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

La decoracion del acto anterior.

ESCENA PRIMERA.

El Brigadier, Lola, Don Enrique, Don Luis, Don Froilan, Oficiales, Rita. *Salen todos por la izquierda de la casa.* El Brigadier *de uniforme; pelo gris, cortado á cepillo; bigotes muy largos y poblados; perilla idem.*

Brig. Esto lo digo, señores,
no porque esté descontento
de como se hace el servicio,
sino porque tengo empeño
en sostener el orgullo
de que cualquier regimiento
que yo mande, ha de servir
á los demas de modelo.
No basta que ustedes cumplan
con su obligacion: yo quiero
que mis oficiales vayan
mas allá de los preceptos
de la ordenanza, por propio
estímulo: el que no hace esto
no vale para el servicio
de su magestad.

Enrique. Es cierto;
pero repare usté, tio...

BRIG. Señor capitan, silencio!
Este es acto de servicio
y aqui no hay tios ni abuelos.
ENRIQUE. Perdone usté!
BRIG. Poco roce *(A todos.)*
con los vecinos del pueblo.
Cuidado! Y en estos dias
de Carnaval mucho menos!
Y cuidado sobre todo
con que un oficial del cuerpo
sepa yo que anda con farsas
de disfraces, ni embelecos.
Pase en Madrid: aqui no.
Aqui hay que ser mas severos
en dar prestigio al honroso
uniforme que tenemos.
El deber de un oficial
es consagrar todo el tiempo
al soldado: desde casa
al cuartel; alli es su puesto.
En cuanto á usté, señor físico,
da demasiados paseos
á Madrid.
FROILAN. Voy á la clínica,
mi Brigadier; al colegio,
á observar... Luego á la cátedra
de terapéutica, y luego
al gabinete anatómico...
BRIG. Bien está: basta de términos...
Para lo que cura usted,
ya sabe bastante.
FROILAN. Cierto!
BRIG. Señores, prevengo á ustedes
que esperamos por momentos
al general director
del arma, que el regimiento
viene á revistar. Escuso
encargar el mayor celo
á todos. No hay que alejarse
del cuartel, y en el momento
que toquen el *botasillas*,
á caballo! Yo me ausento

por pocas horas de aqui.
Me ha convidado á un almuerzo
mi amigo el conde en su quinta,
que está á cien pasos del pueblo.
Ya sabes; si el general (*A Lola.*)
llega, un ordenanza presto
me avisa y en un galope
estoy aqui. Nada tengo
que añadir: pueden ustedes
retirarse.
(Los Oficiales saludan y se van muy graves y silenciosos por el jardin á la izquierda.)

ESCENA II.

El Brigadier, Lola, Rita.

Lola. Vaya un genio,
papá!... Trata usté á los pobres
de un modo.
Brig. Qué entiendes de eso!
Lola. Ellos, que cumplen tan bien!
Brig. Eso es verdad! Me envanezco
de mandar á tan brillante
oficialidad... Efecto
del rigor con que los trato.—
Esa turba de diablejos,
si no los tuviera á raya,
traerian hecho un infierno
la poblacion... Qué cabezas!...
Pero tácticos soberbios!
Pasmado se ha de quedar
el general, cuando al eco
de mi voz, en ese campo
maniobre mi regimiento,
al paso, al trote, al galope,
á la carrera!... volviendo
y revolviendo el caballo
como un relámpago! Apuesto
un brazo á que dice de él
que es la gloria del ejército!
Lola. Y si viene el general...
Brig. Le recibes, y al momento

me avisas... Ya que no quieres
venir conmigo al almuerzo.

LOLA. Qué! si tengo una jaqueca!..

RITA. (Jaqueca!)

BRIG. Y al mismo tiempo
no olvide usté, señorita,
que hoy llega el Marqués?

LOLA. Lo siento!

BRIG. Por qué?

LOLA. Casarme, papá,
sin haber visto primero
al novio!..

BRIG. Ya vas á verle.

LOLA. Sí!... Cuando está todo hecho.

BRIG. Todo... no!

LOLA. Bien! si es un facha,
queda roto?

BRIG. Ni por pienso!
No faltaba mas! Es hijo
de un antiguo compañero,
que fué cadete conmigo
en el Perú. Casó luego,
siendo coronel, con una
señora rica en estremo,
título allí: la marquesa
de Caravaca.—Año y medio
vivió la pobre no mas!
Dando á luz á su heredero
(tu novio, el actual marqués),
hizo yo no sé qué esceso
de higos chumbos, y murió
de sobreparto. Con esto
el viudo se vino á España,
puso el hijo en el colegio
de Marina; y á Jerez
se retiró, que es su pueblo,
donde pasa por ser hoy
el mas rico cosechero.

LOLA. Pues segun la fecha, el novio
ya es talludito!...

BRIG. No es cierto!
Qué año nació? El venticuatro!

LOLA. Treinta años!
BRIG. Veintiocho!
LOLA. Es viejo!
BRIG. No quiero pollos!
LOLA. Ni yo
gallos!
BRIG. Bah! qué sabes de eso!
Un gallo... eh!
BRIG. Pero, papá!
BRIG. Basta ya! tu casamiento
es cosa que yo he tratado
con el marqués viudo. Tengo
empeñada mi palabra
por escrito!
LOLA. Y yo soy cero?
BRIG. Tú tienes ya diez y ocho años!
estás sola... yo no puedo
atender... quiero casarte.
LOLA. Yo me casaré.
BRIG. Silencio!
A recibir al Marqués
muy amable. Tú, en viniendo (*A Rita.*)
le alojas allí... en el cuarto
(*Señala el edificio de la derecha.*)
de mi sobrino. Hasta luego.
LOLA. Papá! por Dios!
(*Siguiendo al* BRIGADIER *que se va por el jardin, derecha.*)
BRIG. Nada! nada!
RITA. (Ya te contaré yo un cuento!)
(*Siguiéndolos tambien.*)

ESCENA III.

D. ENRIQUE, D. LUIS, D. FROILAN, OFICIALES. *Despues de una pausa aparece* D. ENRIQUE *por detrás de la verja observando hácia el lado por donde se ha ido el* BRIGADIER, *y cuando se ha cerciorado de que va lejos, llama á los demas.*

ENRIQUE. Ya está montando á caballo...
ya le mete las espuelas!...
Ya galopa!—Camaradas!...

Podeis venir... ya nos deja
el campo libre!... marchó!

LUIS. Buen viaje!

ENRIQUE. La casa es nuestra!

FROILAN. Ensayemos otra vez.

LUIS. Para qué?

FROILAN. Para que sepa
cada cual...

ENRIQUE. Ya estamos todos
enterados.

FROILAN. Yo quisiera
que hiciéseis con mas soltura
aquello de...

LUIS. Cuando él venga
ya verá usté si lo hacemos.

ENRIQUE. No tenga usté la cansera
que tiene siempre el autor
cuando ensaya sus comedias.

LUIS. Claro! No ensayemos mas:
luego al salir á la escena,
basta con abandonarse
á la inspiracion!

FROILAN. Pues ea!...
(*Oyese dentro gran vocerio de hombres y muchachos en son de burla.*)

VOCES. Saca el rabo!...

ENRIQUE. Qué algazara!

VOCES. Saca el rabo!... Que lo lleva!

MARQUÉS. Pillos!... tunantes!... (*Dentro.*)

LUIS. Quién es?

VOCES. Saca el rabo!... Que lo lleva!...

ENRIQUE. Una multitud de chicos
persiguiendo á un hombre!...

LUIS. Espera!
No ves qué facha? es el novio!

ENRIQUE. Trae una maza tremenda!

TODOS. El novio es!

TODOS. El es!

FROILAN. Yo escapo.
No olvidar mis advertencias!...
Preparar bien mi salida!...
(*Váse por el jardin, izquierda.*)

ESCENA IV.

D. Enrique, D. Luis, Oficiales, El Marqués, *comparsa de pueblo. El* Marqués *aparece por el jardin, derecha: viste chaqueta andaluza, faja, calañés y capa: de esta le cuelga una gran maza: detrás vienen muchos mozos y chiquillos del pueblo persiguiéndole, unos en su traje y otros con disfraces y caretas grotescas. Se quedan del lado de allá de la verja.*

Voces. Saca el rabo!... Que lo lleva!...
Marqués. Cabayeros!... Poca buya!...
(*Dirigiéndose á los chicos.*)
los que no lo zaben, zepan
que zoy toito un marqués!
Luis. (No lo dije?)
Voces. Que lo lleva!
Marqués. A la paz de Dios, zeñorez,
Qué ez ezto?... Qué gente ez ezta,
que zirban azi á un Marqués?
Voces. Al Marqués!...
Enrique. (Anda tú!) (*A Luis.*)
Luis. (Empieza!)
Marqués. Y todo por qué, zeñor?
porque pregunto las zeñas
de la caza de mi zuegro!...
Enrique. Canalla! qué desvergüenza!...
(*Dirigiéndose á la turba.*)
No ha dicho este caballero
que es Marqués?
Marqués. Marqués con renta!
Luis. Con renta! Fuera de aqui,
pillastrones!
Todos. Fuera! Fuera!
(*Se dirigen en aire amenazador á los muchachos, que huyen dando veces, silbidos, etc.*)
Voces. Fuera el Marqués!... el Marqués!...
saca el rabo!... que lo lleva!...
Luis. Se ha visto igual picardia!
Enrique. Como si el señor tuviera
algo ridículo en sí!

MARQUÉS. Pues! como zi yo tuviera
algo ridículo en zí!
LUIS. El que á insultarle se atreva,
se verá conmigo!
MARQUÉS. Pues!
El que á inzultarme ze atreva,
ze verá con el zeñor!
ENRIQUE. (Bien repite.)
MARQUÉS. Y me capean,
porque les digo que zoy
de Jerez de la Frontera.
ENRIQUE. Qué escucho!... Usté es de Jerez?
TODOS. De Jerez!
MARQUÉS. De la Frontera!
y á muchizízima honra!
Me zopló en la diligencia
mi padre, y aquí me indirga
zu merzé, para que venga
á cazarme en cuanto llegue...
con una mugé.
LUIS. De veras!
ENRIQUE. (Qué borrico!)
TODOS. (Qué borrico!)
ENRIQUE. Con que es usté por las señas
el Marqués de Caravaca?
MARQUÉS. Zeñor! Por mar y por tierra.
ENRIQUE. El Marqués de Caravaca!!...
Un abrazo!... y veinte!... y treinta!...
(*Lo abraza.*)
Es mi primo...
MARQUÉS. Yo zu primo!...
LUIS. Nuestro primo!... Qué sorpresa!...
(*Lo abraza.*)
Apriete usté!...
(LUIS *lo entrega á los Oficiales y todos lo abrazan grotescamente pasando de uno á otro.*)
OFICIALES. Nuestro primo!
Nuestro primo!...
ENRIQUE Y LUIS. En hora buena...
Todos abrazarle... todos...
MARQUÉS. Cuánto primo!...
LUIS. Parentela

de su futura de usté,
que nunca se aparta de ella.

MARQUÉS. Me alegro! Todos cabemos!
Tengo en Jerez una deheza,
con unos paztos azi!
que coge mas de dos leguas!

TODOS. Viva el primo!... (Qué borrico!)

MARQUÉS. Poco á poco! ezo no reza
conmigo! Uztedes zon primoz
hasta la prezente fecha;
pero yo... hasta que me caze,
no zoy primo.

ESCENA V.

DICHOS: D. FROILAN, *que sale por la verja, finge quedarse estático al ver al* MARQUÉS.

FROILAN. Santa Tecla!...
O yo tengo cataratas,
ó estoy mirando la vera
efigies, el mesmo bulto,
la mesma faz, la presencia
mesma, y la mesma figura,
y la perspectiva mesma
del Marqués de Caravaca!

TODOS. El mesmo!

FROILAN. Un abrazo! y treinta!

MARQUÉS. Este es otro primo, eh?

TODOS. Sí!

MARQUÉS. Puez apriete uzté!
(*Le da un abrazo con tanta fuerza, que casi lo ahoga, dejándole caer el sombrero.*)

FROILAN. (Ay! qué bestia!)

ENRIQUE Y LUIS. (Físico, qué es eso?)

FROILAN. (Este hombre
es un Sanson!)

ENRIQUE Y LUIS. (Hola! aprieta!)

FROILAN. (Creí echar por la boca
los hipocondrios!)

LUIS. (Friolera!)

FROILAN. (Vaya usté ahora: (*A Enrique.*)
ó vaya usté.) (*A Luis.*)
LUIS. (Nada! usté! La cosa en regla!)
FROILAN. (Bien; pero de lejos!
LUIS. (Vamos!)
FROILAN. Marqués de mis entretelas!
Tiene usté tan olvidado
al que ha sido allá en su tierra
el mejor amigo de
la estirpe Caravaquesca!
MARQUÉS. Usté!
FROILAN. Hemos ido mas veces
al cortijo de... alli cerca
de la... junto á aquel... torciendo,
como quien va...
MARQUÉS. Zí! á la venta
de Roque!
FROILAN. Eso!
MARQUÉS. Zí! el cortijo
del Buey!
FROILAN. El Buey!... ya se acuerda!...
MARQUÉS. Es verdad! venga un abrazo.
FROILAN. No!... aguarde usté! Y cómo queda
su tio de usté?
MARQUÉS. Qué tio?
FROILAN. Su tio don...
MARQUÉS. Don Esteban?
FROILAN. No, señor! don... don...
MARQUÉS. Don Lucas?
FROILAN. No es don Lucas! Qué cabeza!
Don... don...
MARQUÉS. Don Juan?
FROILAN. No! Don... don...
(*Entonando á modo de cantar y danzando alrededor del* MARQUÉS.)
Don, dirindon, dirindon, dirindaina,
don, dirindon, dirindon, dirindon!
TODOS. Bravo! bravo!...
FROILAN. A que se acuerda?
MARQUÉS. Zí, mi tio el bailarin,
que anda con las castañuelas
ziempre dale que le das!

FROILAN. (Veis qué borrico!) (*A los oficiales.*)
MARQUÉS. Por zeñas
que al irme, me encargó mucho
que en viéndole á usté, le diera
un abrazo! (*Va á abrazarle.*)
FROILAN. Luego!... luego!...
(Qué borrico! Se las cuela
todas!)
ENRIQUE Y LUIS. (Es muy bonachon!)
FROILAN. (Menos cuando abraza! Alerta,
que ahora vá la gorda.) Amigo,
veamos si usté conserva
en el magin este lance,
que fué muy chistoso.
MARQUÉS. Venga.
FROILAN. Se acuerda usté de aquel dia
de corrida, en que á la puerta
de la plaza de los toros
se armó aquella pelotera,
en que anduvo usté mas guapo
que el guapo Francisco Esteban?
MARQUÉS. No, zeñor!
FROILAN. Hombre! pues cómo
lo olvida usté?
MARQUÉS. No me zuena.
FROILAN. Pues bien sonó!
MARQUÉS. Qué zonó?
FROILAN. Una bofetada horrenda
que le atizaron á usté
en la mandíbula izquierda!
TODOS. Já! já! (*Riendo.*)
MARQUÉS. Bofetada á mí?
LUIS. Marqués!
ENRIQUE. Marqués, qué vergüenza!
MARQUÉS. Y quién ze lo ha dicho á usté?
FROILAN. Ven ustedes? Lo confiesa.
(Qué borrico!)
MARQUÉS. Qué hay de estraño?
teniendo cara...
ENRIQUE. Qué afrenta,
Marqués!
LUIS. Qué ignominia!

MARQUÉS. Y quién
le contó á usté?...
FROILAN. Buena es esa!
Si fuí yo!
MARQUÉS. Cómo usté?
FROILAN. Yo!
Quien le santiguó la jeta
con esta mano!
TODOS. Já! Já!... (*Riendo.*)
MARQUÉS. Fué usté? Ja! Ja!
FROILAN. (Veis qué bestia.)
MARQUÉS. Vea usté cómo las cozas
al cabo y al fin ze llegan
á averiguar! Yo me alegro!...
FROILAN. (Já!... já!... Dice que se alegra!...
qué bruto!)
MARQUÉS. Hágaze usté cargo!
Con tanta marimorena
de gente arremolinada,
yo no pude ver quién era!
Ze acabó!... que no lo ví!...
Créanme ustedes!... por estas!
FROILAN.—ENRIQUE.—LUIS.
Lo creo!
MARQUÉS. Y gracias, compadre!
FROILAN. No hay de qué!
MARQUÉS. Zí! de la nueva
que me dá usté!... Porque ahora
nos rompemos la cabeza
los dos...
FROILAN. Está usté borracho?
MARQUÉS. Y verá usté!... en toda regla!
Justamente estos zeñores
traen los chismes...
ENR. Y LUIS. (Qué ocurrencia!...)
Si! Aqui hay espadas!...
FROILAN. Qué gracia!
(*Con risa forzada.*)
Já! já!
ENR. Y LUIS. Divino!... Ahora entra
la diversion!
FROILAN. Si!... yo ahora

me divierto mucho!...

ENRIQUE. Sea
enhorabuena, Marqués!
Es usté hombre, por las señas,
de hígados!

MARQUÉS. No, zeñor!
zi zoy una rata vieja
de cobardon! Zolo que...
mi padre fué calavera
ayá en zus tiempos... y á mí
desde que andaba á la escuela
hasta hoy, dia por dia,
me hace tirar hora y media,
florete, zable, pistola...
lanza, fuzil, escopeta...
palo... navaja!...

FROILAN. (San Blas!)

MARQUÉS. Pues! De zuerte y de manera,
que con todo mi canguelo...
pues... como tengo eviencia
de que á mí nadie me toca,
y yo, zás!... el bulto en tierra,
apenas endirgo!... Pues!...
por ezo!...

FROILAN. (Santa Quiteria!)

MARQUÉS. Pues zi no... bruto de mí!...
pondria yo la peyeja?...

FROILAN. Vuelvo! (*Queriendo irse.*)

ENRIQUE *y* LUIS. (Aguarde usté!)
(*Enrique entra en su cuarto.*)

LUIS. (Esto es broma!)

FROILAN. (Es que ese bruto!...)

LUIS. No tema
usté! estamos aqui todos!
(*Enrique sale de su cuarto con floretes de punta, sables de desafio y pistolas.*)

ENRIQUE. Vamos á ver la destreza
del Marqués! Aqui hay de todo!

MARQUÉS. Por mí, lo que el zeñor quiera!
escoja usté!
(*Presentándole las armas.*)

FROILAN. Me es igual!...

MARQUÉS. Pistola... y ze da una vuelta.
y ze tira!
FROILAN. No se tira!
ENRIQUE. (Si estan sin bala.)
FROILAN. (De veras?)
(*Le hacen tomar una pistola. Mientras le estan persuadiendo, el* MARQUÉS *se vá al estremo opuesto del teatro, y sin que le noten guarda la pistola y saca otra.*)
ENRIQUE. (Sin bala: no tema usté!)
FROILAN. (Eso es distinto.) Pues, ea!
en guardia, seo guapo!
MARQUÉS. En guardia!
Tire usté!
FROILAN. Tire usté!
(*Pónese en postura grotesca, alzando la mano derecha con la pistola y la izquierda con el baston.*)
MARQUÉS. Pena
me da matarlo! Al baston!
(*Dispara, y se supone que la bala troncha el baston de don* FROILAN. *En seguida trueca de pistola con disimulo.*)
TODOS. Ay!
FROILAN. Muerto soy!
ENRIQUE. (Qué cabeza!
pensé que estaban sin bala!)
LUIS. (Y cómo tira ese bestia!)
FROILAN. (*Trémulo.*) (Lo ven ustedes!... por poco!
Estas bromas me revientan!)
MARQUÉS. Zi no quiere usté pistola,
escoja usté.
(*Presentándole las armas blancas.*)
FROILAN. Es usté un bestia!
MARQUÉS. Quiere usté mejor á *trompis*,
al uzo de Ingalaterra?
TODOS. Físico, á trompis!
FROILAN. (Señores!...
pues me gusta la manera!...
Soy yo el novio?)
MARQUÉS. Ahí va el florete:
usté ya zabe la regla,

hasta la primera zangre
hay que zeguir!

FROILAN. La primera?
la eché yo hace muchos años...
y por las narices!

MARQUÉS. Ea!
bájeze usté un poco el cueyo.

FROILAN. Por qué?

MARQUÉS. Por mor de la oreja.

FROILAN. Cómo de la oreja?

MARQUÉS. Zí!
tiro una estocada en zesta,
y ze la atraviezo á usté;
y ya hay zangre!

FROILAN. Friolera!

TODOS. A que lo hace?

FROILAN. A que no lo hace?

MARQUÉS. Zí lo hago! Y me va á dar pena
zi pincho tambien el cueyo
de la levita... que es nueva.

FROILAN. No lo bajo!

MARQUÉS. Pues lo pincho!
En guardia!
(*Se pone en guardia.*)

TODOS. Bravo!

LUIS. Soberbia
posicion!

ENRIQUE. Es tirador
de los de primera fuerza!

FROILAN. Gran tirador!... (Por qué ustedes
no se ponen?... Con franqueza!...
Animarse!... un asaltito!)

MARQUÉS. En guardia!

TODOS. Bravo!...

FROILAN. (Me queman!
Eh! avisar á mi muger...
que ya le toca su escena!)

LUIS. (Ella vendrá!... Siga usté!...
que esto es divino!)

FROILAN. (De veras?)

MARQUÉS. Allá voy!... una... dos... tres...
(*Tirando.*)

FROILAN. Quieto! (Que me desoreja!)
Alto! alto! oiga usté, inocente:
todo esto ha sido una mera
chanza: no hay tal bofeton!
ni yo he pisado su tierra
de usté, ni conozco al tio
que toca las castañuelas,
ni á usté le he echado en mi vida
paja ni cebada.
MARQUÉS. Aprieta!
con que ezo del bofeton
es mentira?
FROILAN. (Veis qué bestia!)
Hombre, quién debe saberlo
mejor que usté?
MARQUÉS. Coza cierta!
Con que fué invencion de usté?
FROILAN. Sí, señor!
MARQUÉS. Para hacer befa
de mí?
FROILAN. Justo!
MARQUÉS. Zin mas fin
que burlarze?
FROILAN. Eso!
MARQUÉS. Pues eza
es causa de dezafio!
En guardia!
TODOS. Es verdad!
FROILAN. (Qué fiera
de hombre!)
MARQUÉS. Uno... dos!...
FROILAN. Poco á poco!
hoy no es dia de pendencias!
MARQUÉS. Y por qué?
FROILAN. Porque es domingo
de carnaval. Son tres fiestas:
domingo, lunes y martes;
y todo el mundo tolera
en estos dias las burlas.
Un poquito de paciencia!
El miércoles de ceniza
no está lejos.—Si conserva

usté ese mismo corage
tres dias... tres!... Santa Tecla!
va á correr aqui mas sangre!...
(Hoy le hago tomar soleta.)

TODOS. Qué ruido!
(*Aqui empieza el preludio músico.*)

FROILAN. (Gracias á Dios!
mi muger! respiro!)

TODOS. (Es ella!)

FROILAN. (Ahora apretar!... apretar!...
á este hombre hay que echarlo apriesa.)

ESCENA VI.

DICHOS: DOÑA BRUNA, *que sale por la izquierda del jardin algo en desórden su peinado y trage.*

CANTO.

BRUNA. Dónde está el traidor?
Dónde está el infiel?
Buscándole vengo por montes y valles,
con frio y calor,
con hambre y con sed!
Si al prófugo topas en plazas ó calles,
feliz morador
del gran Leganés!...
Díle que lloro,
porque le adoro,
y estoy solita!... (*Llorando.*)
ay! pobrecita!...
siempre pujando!...
siempre gipando!...
ausente de él...
Justicia del cielo! si agarro al picaño,
le sajo, le muerdo, le tundo, le araño,
le arranco la piel!

CORO. Quién es esta dama?
su pena cuál es?
Las piedras ablanda
su llanto cruel!

ENRIQUE. Decid vuestra cuita,

decidnos cuál es;
y al punto mi espada
por vos sacaré.

FROILAN. (Qué tal, camaradas:
Qué tal mi muger!
Qué cómica hiciera
mejor su papel?)

MARQUÉS. (Del físico imbécil
hé aqui la muger:
en mí la tormenta
no tarda en caer.)

HABLADO.

FROILAN. Hablad, sensible matrona!
LUIS. Qué os aflige?
ENRIQUE. Qué os aqueja?
BRUNA. Ilustres hijos de Marte,
decid, decid, es de veras
que un Marqués de Caravaca
aqui sus nupcias concierta
con la hija del Brigadier
Berlanga?
ENRIQUE. Y es tan de veras,
que aqui teneis al Marqués.
BRUNA. Cómo!... aqui!... justicia eterna!...
él es!... el mismo... ay!... ay!... ay!...
un síncope!
FROILAN. Sostenedla!
MARQUÉS. Qué le ha dado á eza muger?
BRUNA. Qué me ha dado? Leon! pantera!
No me conoces?... Te olvidas,
dime, jerezano Eneas,
de aquel instante solemne
en que me hiciste promesa
de matrimonio?
TODOS. Marqués!...
BRUNA. Y yo, inocente cordera!...

CANTO.

Yo, cándida paloma,
creí tu juramento,
y aquel fatal momento
causó mi perdicion!
Oh! mal haya
la que fia
en promesas
de varon!
Por tí he perdido mi quietud!...
funesta ceguedad!...
Por tí he perdido mi virtud!
por tí mi libertad!
Por tí, por tí, pelgar, beodo!
cuánto he perdido yo!

MARQUÉS. Usté lo habrá perdido todo...
pero la lengua no!

ENRIQUE, LUIS, CORO.
Marqués, Marqués, y de este modo
engaña usté á las dos?

FROILAN. Atarle aqui codo con codo,
y á la isla de Annobon!

HABLADO.

ENRIQUE. Marqués, esto es una infamia!
hacerle formal promesa
de matrimonio á mi prima,
teniendo!...

BRUNA. (Qué tal?)

FROILAN. (Soberbia!)
Marqués, con que usté se inclina
á la bigamia?

BRUNA. Contesta,
seductor! Te atreverás
á negar con desvergüenza
en mis barbas, el recíproco
lazo que nos encadena?

MARQUÉS. Basta! que ya estoy mas blando

que un guante!

BRUNA. Mírame, fiera!

MARQUÉS. Reconozco á usté.

FROILAN. (Qué bruto,
(*A los oficiales.*)
reconoce á mi parienta!

MARQUÉS. Zeñores, yo nunca miento!
tiene razon esa hembra!
cómo ha de zer!... la ocazion!
Mas yo no la hize promeza
ninguna!

BRUNA. Ingrato!

MARQUÉS. Ninguna!
Fué un repenton...

BRUNA. Ten la lengua!

MARQUÉS. Zí, zeñora: en el convoy...
las cozas van tan deprieza!

FROILAN. A ver, cómo es eso?

MARQUÉS. Bueno;
yo hablaré, y usté zentencia...
Puez zeñorez, habrá coza
de un mez...

BRUNA. Oiga usté!...

FROILAN. (Canela!)

MARQUÉS. Un mez... Zi yo hace ya un mes
que estoy en Madri... Puez llega
la diligencia á Aranjuez
á boca de noche; me entran
en el convoy que zalia;
y en un coche de primera...
vea uzté lo que es la zuerte!
íbamos yo y esta hembra,
zolitos, zolitos!...

FROILAN. Pues!...
Ya!... no siga usté! (Gran perra!
eran cuentos?... eran chismes?)

BRUNA. (Mentira! Calumnia!)

FROILAN. (Espera!
Que cuando estemos solitos,
yo te ajustaré una cuenta.)

CANTO.

FROILAN. Esto asi no ha de quedar!
MARQUÉS. Habla usté del bofeton?
Eh! pelillos á la mar!
FROILAN. Necesito esplicacion!
MARQUÉS. Enredamos la madeja?
FROILAN. Digo á usté, señor Marqués!...
MARQUÉS. Pues en guardia, á ver la oreja!
FROILAN. Que no es eso!
MARQUÉS. Una... dos... tres...
(*Tirando.*)
FROILAN. No se trata de eso ahora.
(Voy á dar un estallido!)
Sepa usté que esta señora
es muger... de su marido!
MARQUÉS. Esta hembra tuvo el arte
de ocultarme zu cadena:
á eze mozo de mi parte
dele usté la enhorabuena.
FROILAN. Es todo un hombre!
tiene calzones!
y en ocasiones,
venga su honor!
MARQUÉS. Puez ocaziones
para vengarle,
no han de faltarle
al buen zeñor!
BRUNA. Miente el infame!
miente el canalla!
FROILAN. (Pérfida, calla!...
te he de sajar!)
LUIS. (Físico mio,
siento el percance!...)
ENRIQUE. (Pero este lance
se ha contar!)
FROILAN. (Contar el lance!
Pero y mi frente!
Pero y la gente
de este lugar?
TODOS *menos el* MARQUÉS.
Y asi logramos.

en un monento
el casamiento
desbaratar.)

BRUNA. (Pura es tu frente.
como la luna!
fia en tu Bruna,
dulce Froilan!)

MARQUÉS. (Ya he puesto fuera
de este combate
al botarate
del don Froilan.)

ESCENA VII.

DICHOS, LOLA *que sale por la izquierda del jardin.*

HABLADO.

ENRIQUE. Aqui está mi prima!... Lola,
ven aqui, ven, y contempla
á qué especie de marido
tu señor padre te entrega!
Los cielos, Lola, los cielos
que por tu inocencia velan,
han hecho que le arranquemos
la máscara y que se sepa...

LOLA. Lo sé todo! Esta señora
me ha contado su tragedia!
y vengo absorta, espantada,
horrorizada!...

MARQUÉS. No es fea!

FROILAN. (Y qué le ha contado á usté!)

LOLA. (Todo. Va muy bien la escena.)

FROILAN. (Qué ha de ir, no, señora!)

LOLA. Yo
fio en la delicadeza
del muy ilustre Marqués,
y espero que despues de esta
campanada, lo que hará
será volverse á su tierra,
y renunciar á mi mano.

FROILAN. Sí, sí... lejos!

ENRIQUE. No le queda
otro recurso!
LUIS. Y corriendo!
FROILAN. Volando!
MARQUÉS. Ezaz zon pamemas!
LOLA. Cómo pamemas?
MARQUÉS. Ze entiende!
Zoy yo algun chico de ezcuela?
Vaya!... una coza ez cazarze
y otra tener una hembra...
y bien lo zabe uzté, niña!
LOLA. Yo!
MARQUÉS. Uzté que estaba dispuesta
á zer mi ezpoza y...
LOLA. Marqués!
MARQUÉS. No ze me haga uzté de nuevas!
Pienza uzté que zoy yo tonto?
Eztoy yo, zin que lo zepa
uzté, hace un mez en Madrí,
no mas que tomando lenguas
de uzté, y zé de buena tinta
que hace tiempo la camela
un tal don Enrique... un pobre
mameluco, que ze deja
engatuzar y no guipa
que le engañan.
ENRIQUE. Qué?
LOLA. Y qué pruebas
tiene usté de que yo quiero
á don Enrique?
MARQUÉS. No, prenda!
No digo ezo.—El la corteja
á uzté: pero uzté á quien quiere...
zi lo ze todo, morena!...
ez á un don Luizito, amigo
zuyo.
LUIS Y LOLA. Qué?
ENRIQUE. (Oh Dios! Mis sospechas
eran fundadas!)
LOLA. Marqués.
LUIS. (Enrique, te juro!...)
ENRIQUE. (Sella

el labio!

LUIS. (Te juro!...)

ENRIQUE. (Y yo
te juro que de esta ofensa
me darás satisfacccion
con tu sangre!)

LUIS. (Como quieras!)

LOLA. (Enrique!)

ENRIQUE. (Aparta, traidora!
ya hace tiempo... bien te acuerdas,
que lo estoy notando! Ah! necio!)

LOLA. (Puedes creer?...)

ENRIQUE. (Calla, pérfida!)

BRUNA. No deis crédito á ese mónstruo,
nos calumnia!

FROILAN. (Calla, perra!

CANTO.

ENRIQUE. De una ingrata y un pérfido amigo
la víctima soy.
De amistades y amores maldigo
y al diablo los doy!

LOLA. Sin motivo de ingrata me acusas:
ingrata no soy!
Mas á darte humillantes escusas
dispuesta no estoy!

LUIS. A un amigo de pérfido acusas?
culpado no soy!
Si la prueba escuchar no rehusas,
á dártela voy.

FROILAN. Y qué tal con el buen Caravaca
te fué en el convoy?
En pillándote sola, bellaca,
qué zurra te doy!

BRUNA. Una zurra, si sola me pillas?
de casa me voy!
Venderé por las calles cerillas
y libros de Alcoy.

CORO. (*Al físico.*)
Basta! basta, no armemos jarana,

al diablo el convoy!
(*A Enrique.*)
Calma, calma, hablaremos mañana,
dejadlo por hoy.

MARQUÉS. (Enzarzados á todos los tengo!...
qué maña me doy!
El honor jerezano sostengo!
O soy... ó no soy!).

(*Vánse todos en desórden por la izquierda del jardin.* DON FROILAN *amenazando á* BRUNA *con el medio baston:* LUIS *y* LOLA *deteniendo á* ENRIQUE, *que huye furioso; los Oficiales acudiendo á apaciguar á unos y á otros.*)

ESCENA VIII.

EL MARQUÉS.

SIGUE EL CANTO.

Jerez de la frontera,
tuya es la gloria!
la batalla has ganado,
canta victoria!
Pues! y un marino!
hijo de aquella tierra,
que dá aquel vino!

Yo á Castilla, señores,
de paz venia;
pero dejar que pisen
á Andalucia!...
Viva el marino!
y viva aquella tierra
que dá aquel vino!

ESCENA IX.

EL MARQUÉS Y LOLA.

HABLADO.

LOLA. Qué contento estará usté!
Todo el mundo está embrollado

por su culpa!

MARQUÉS. Lo he notado:
pero yo no zé por qué!

LOLA. Cómo no! Pues quién ha sido
el que ha dicho?...

MARQUÉS. Qué? Zalero?

LOLA. (Este hombre es un majadero;
y será tiempo perdido
hablarle cierto lenguaje...
Apeló á un medio mas brusco...)
Digame usté, señor chusco,
ridículo personaje!
tan tonto es usté, tan vano,
que piense que una muger
que no le puede á usted ver,
llegue á entregarle su mano?

MARQUÉS. Miren por dónde despunta!

LOLA. Eh? Vamos, responda usté!

MARQUÉS. Es que...

LOLA. Responda usté!

MARQUÉS. Es que...
no entiendo yo eza pregunta.

LOLA. No? Pues verá usté qué pronto
la entiende.—Nadie, Marqués,
le ha dicho á usté nunca que es...
botarate, zafio y tonto?

MARQUÉS. Nadie.

LOLA. Pues yo se lo digo!
Yo, sí! y como usté se emperre
en casarse, erre que erre,
y al fin se case conmigo,
viviremos en un potro:
porque soy buena y honrada,
pero estoy enamorada,
enamorada de otro!...
Lo oye usted?... Y una pasion...
Tenga usté esto muy presente!
puede cambiar de repente
el alma... y aun la razon!

MARQUÉS. (*Cambiando de tono.*)
Es verdad! No hay duda, no!
Ese cambio... Sí, señora! ..

en este momento... ahora
estoy sintiéndolo yo!
Dice usté bien!... yo era un necio,
sin educacion, sin trato,
pendenciero, mentecato,
digno de burla y desprecio!...
Mas ya no soy lo que fuí...
Lola hermosa! Yo no sé
desde que la he visto á usté,
qué es esto que siento en mí!
Yo no sé qué lumbre grata
penetra mi oscura mente,
y en dulce estilo, elocuente,
mi ruda lengua desata!

LOLA. Qué lenguaje!

MARQUÉS. Ya en el pecho
me lo avisa el corazon!...
Lola!... esta revolucion
es el amor quien la ha hecho!
Qué hay de estraño? Ese dechado
de hermosura y perfeccion
me vuelve á mí la razon...
y á otros se la habrá quitado!

LOLA. Es esto una burla?—Oh, Dios!

MARQUÉS. Burla!... en asunto tan grave!
No, Lola! Esa accion no cabe...
en ninguno de los dos!
Seguro estoy de que usté,
si esta boda repugnara,
porque el corazon se hallara
prendido ya en otra red;
con noble y franco lenguaje
me lo hubiera escrito á mí,
á fin de evitarme asi
que hiciera un inútil viaje.
Atencion justa y debida
al hijo de aquel que fué
de su buen padre de usté
amigo toda la vida.
Pero dejar que viniera
engañado, sin objeto!...
y confiar el secreto

á una juventud ligera,
y haciendo con ellos liga
(cosa imprudente y agena
á un alma sensible y buena)
armar una torpe intriga
para hacer que el novio esté
en ridículo!... Eso no!...
no puedo creerlo yo
de una jóven como usté!

LOLA. Marqués!

MARQUÉS. No es cierto, señora?
Porque, en fin, si el prometido
esposo hubiera venido
á Madrid antes de ahora,
y sin que usté lo notara,
la hubiera visto, y al fuego
de sus ojos, de amor ciego,
con frenesí la adorara;
y de ese amor tan sincero
fuera el premio escarnecerle,
ajarle, humillarle, hacerle
ludibrio de un pueblo entero!...
y al son de la grita y zumba
se volviera el desdichado,
llevando el dardo clavado,
que ha de arrojarle en la tumba!...

LOLA. Ah! perdon!

MARQUÉS. Ay! Qué bobada!
Se asusta usté, criatura?
esto es solo una figura
retórica, muy usada:
una *hipérbole*... es decir,
ponderacion.—Ni yo me ardo,
ni me escapo, ni aqui hay dardo,
ni me he pensado morir!
Hablaba yo del Marqués.

LOLA. Pues no es usté?

MARQUÉS. No, señor!
Yo soy solo un jugador
que ha venido á Leganés
á una apuesta... y hasta ahora
voy ganando la partida.

Aqui la comprometida
es usted... usted, que ignora
quién es el Marqués, al paso
que él sabe todo el secreto.
Y si es un hombre indiscreto,
vengativo... y cuenta el caso
por Madrid, cómo andará
su opinion de usted, Lolita!

LOLA. Ah!

MARQUÉS. Es la misma figurita,
retórica... No lo hará!
Pero aqui el Marqués tambien
impone una condicion.

LOLA. Cuál?

MARQUÉS. Que usté en su habitacion
se encierre ahora mismo.

LOLA. Bien!

MARQUÉS. Sin que por reja ó postigo,
hasta que él vaya á avisar,
trate usted de ver ni hablar
al ejército enemigo.

LOLA. Lo ofrezco!

MARQUÉS. Está hecho!

LOLA. Yo estoy
confusa!... Pero usté no es?...

MARQUÉS. Quién?...

LOLA. El Marqués?...

MARQUÉS. El Marqués?
Yo mismo no sé quién soy.

ESCENA X.

DICHOS: RITA, *por la izquierda del jardin.*

RITA. Qué hacen ustedes aqui?
aquella gente los llama!
Hola! ya está usted vestido!
Y qué majo! Fue usté á casa
del alquilador?

MARQUÉS. No!

RITA. Entonces

ese es el disfraz que estaba
en la maleta? Pues ya
no le sirve á usté. La farsa
es *Jugar con fuego!*... Venga
usté... Se han puesto unas mantas,
y unos cucuruchos... ay!
qué risa! estan unas fechas!...

LOLA. Pero Rita, tú conoces
al señor?

RITA. Al señor?... vaya!
Si es de los nuestros!... Ah!... sepa
usté que por poco se arma
una del diablo allá dentro!
casi, casi se desgracia
la funcion!... Todos riñendo!
Hubiera sido una lástima!
Pero al cabo, don Froilan
ha puesto fin á la zambra,
diciendo que lo que importa
por hoy, es echar con cajas
destempladas al Marqués...
Ya ha llegado!... y que mañana
ajustarán ellos cuentas.
Ay! si viera usté qué rabia
tiene el físico al Marqués!...
ha buscado unas estacas,
y todos vienen armados!...

MARQUÉS. (Canario!)

RITA. A darle una!...

MARQUÉS. Aguarda!
voy á ayudarle.
(*Saca la cartera y escribe.*)

LOLA. Qué pasa
aqui?... Yo estoy aturdida!...

RITA. Aturdida!... Pues aun falta
lo mejor... No es verdad, usté?

MARQUÉS. Sí!... lo mejor!... Rita, marcha,
haz que lleven esta esquela
al Brigadier.

RITA. Ordenanza! (*Llamando.*)

MARQUÉS. Y esta nota... dime, hay fonda
en Leganés?

RITA. Hoy acaba
de poner una un fondista
de Madrí... con la esperanza
del Carnaval!... Como hay tropa!...
MARQUÉS. Pues esto al fondista! Apara!
y esto para tí! (*Le da dinero.*)
RITA. Ay! señor!
No!... deje usté!... muchas gracias!...
MARQUÉS. Corre!
RITA. Y ha visto usté al novio?
(*Yendo y volviendo.*)
MARQUÉS. Sí.—Corre!
RITA. Tendrá una facha!...
MARQUÉS. Sí, muy facha! Pero corre!
RITA. Voy volando. (*Váse.*)

ESCENA XI.

EL MARQUÉS, LOLA.

LOLA. Estoy en ascuas!
Pero no me dirá usted?...
MARQUÉS. Por ahora, Lolita, nada!
LOLA. Quién es usted?
MARQUÉS. Un amigo
que la quiere bien. Cachaza!
Ponto lo sabrá usted todo:
y entretanto la palabra!...
LOLA. Cuente usted con ella!
MARQUÉS. Bien!
Pues hágame usted la gracia
de permitir que la lleve
á su cuarto...
(*Ofreciéndola la mano.*)
LOLA. Desconfianza
de mí!
MARQUÉS. No tal! Sino que este
va á ser el campo de batalla,
y quiero que usté se aleje...
no la alcance alguna bala!
(*La acompaña de la mano hasta la puerta derecha; ella se mete y cierra.*)

ESCENA XII.

EL MARQUÉS.

Bien! Me ha traido á remolque
un navio de la escuadra
enemiga, sin timon,
desarbolado... haciendo agua!...
Ahora me atacan en cuña!
preparemos la andanada!
Ya he hecho señal!... Aqui firme,
mientras llega por la espalda
mi refuerzo!... Voy á ver.
(*Se dirige á la verja y es detenido por* DON FROILAN *que sale disfrazado como el loquero de* Jugar con fuego *con su rebenque en la mano.*)

ESCENA XIII.

EL MARQUÉS, DON FROILAN.

FROILAN. Alto aquí, buen Caravaca!
MARQUÉS. (Ya empiezan.)
FROILAN. Y la salud?
MARQUÉS. La zalú? la zalú... mala!
FROILAN. Aqui os curareis.
MARQUÉS. Qué coza?
FROILAN. Esa *mariditis* bárbara!
efecto de una *brutitis*
aguda, que combinada
con la *tonteritis* crónica,
la *borriquitis* orgánica,
et cetera, os ha traido
á que habiteis esta casa.
MARQUÉS. Puez qué caza ez ezta?
FROILAN. El célebre
hospital, que tanta fama
da á Leganés.

MARQUÉS. De los locos?...
FROILAN. Justamente.
MARQUÉS. (Ya estoy! vaya,
el coro de la zarzuela!
no escapo de ir en volandas!...
Y este es *Carceller*, que viene
á darme la zurribanda!)
FROILAN. Con que buen ánimo! Ahora
vendrán vuestros camaradas,
y habrá un ratito de holgueta.
MARQUÉS. (Ah! Qué ocurrencia!) No es chanza,
mire ezté... loco no estoy:
pero ez lo cierto que me anda
una coza por el cuerpo!...
Yo no zé zi ezto dimana
de aquel lance del cortijo...
Pero ya hace zeis zemanas!
(*Haciendo una contorsion.*)
Ay Jezú! Entiende uzté
de pulzo?
FROILAN. Un poco.
MARQUÉS. Puez vaya
tómemelo uzté.
FROILAN. Bastante
(*Don Froilan le toma el pulso.*)
duriúsculo.
MARQUÉS. Coza rara!
Todos dicen que en pazando
cuarenta dias, ze paza
el peligro!
FROILAN. Qué peligro?
MARQUÉS. Maldito animal!
FROILAN. Qué?
MARQUÉS. Nada!
No es por uzté.—Brrr!
(*Hace una contorsion.*)
FROILAN. Qué es eso?
MARQUÉS. Que en Jerez, una mañana,
llegando á un cortijo, vino
un perro, y con mucha gracia
me mordió esta pantorrilla!
FROILAN. Un perro!

MARQUÉS. Echando una baba!...
FROILAN. Cómo!
MARQUÉS. Luego alli dijeron
zi rabiaba ó no rabiaba...
y lo mataron á palos.
Brrr!... (*Hace otra contorsion.*)
FROILAN. Canario! (*Queriendo irse.*)
MARQUÉS. No se vaya
(*Agarrándole.*)
uzté. Tómeme uzté el pulzo...
y zi uzté me rezetara
alguna coza...
FROILAN. Demonio!...
MARQUÉS. Obzérveme uzté! me azaltan
algunos dias... Ahora!...
azí... á manera de bascas...
y ze me ponen los ojos
encendidos como brazas!
y luego me da un temblor...
y despues... azi... unaz ganas
de morder... Brrr!... Que me da!...
(DON FROILAN *quiere correr,* EL MARQUÉS *le dá un mordisco, y le coje con los dientes el cuello de la levita.*)
FROILAN. Eh!... Socorro..! Este hombre rabia!
socorro! vengan ustedes!...

ESCENA XIV.

DICHOS, D. ENRIQUE, D. LUIS, DOÑA BRUNA, OFICIALES. *Todos vienen por la izquierda del jardin disfrazados de un modo semejante á los locos de* Jugar con fuego; *pero con menos exageracion, y de manera que puedan luego quitarse los disfraces, y quedar de uniforme como estaban antes: traen la mesita, la cacerola, el palo y la manta, destinados para* EL MARQUÉS. *La orquesta toca muy piano el motivo del coro de los locos de la espresada zarzuela.*

TODOS. Oh! Marqués de Caravaca!
FROILAN. Salvadme!
TODOS. Qué es eso?

FROILAN. A este hombre
le mordió un perro con rabia!
y él está con hidrofobia!...
Sujetadle!

MARQUÉS. Brrr!...
(*Suelta al físico y se dirige á los demas que huyen de él.*)

TODOS. Caramba!
(*En este momento se oye el toque de botasillas, y á poco aparece el regimiento formado por detrás de la tapia del foro.* EL MARQUÉS *aprovecha esta confusion, se entra sin que lo noten en el cuarto de la derecha y cierra.*)

ENRIQUE Y LUIS. El botasillas.

TODOS. Qué es esto?

Voz BRIG. (*Dentro.*)
A caballo sin tardanza!

TODOS. Ay! el Brigadier!...

BRIG. Señores
Oficiales!

LUIS. Nos atrapa!

TODOS. Huyamos!
(*Dirigiéndose al foro.*)

LUIS. No! estan ahí!
(*Los detiene al ver aparecer la tropa por detrás de la tapia.*)

ENRIQUE. A mi cuarto, camaradas!
Está cerrado!... Qué es esto!...
(*Corriendo de una parte á otra.*)

BRUNA. Pues al de Lola!

ENRIQUE. Cerrada
tambien la puerta!

ESCENA XV.

DICHOS: EL BRIGADIER.

BRIG. Señores
Oficiales! Qué fantasmas
son estos?... Ira de Dios!...
Aqui vestidos de máscara,

cuando llega el general!...

TODOS. Mi Brigadier!...

ENRIQUE Y LUIS. Una chanza
de Carnaval!...

BRIG. A un castillo
todos!...

ESCENA XVI.

DICHOS: RITA *y mozos de la fonda.* RITA *viene por la derecha del jardin, la siguen varios mozos de la fonda con bateas cubiertas; en una de ellas se ven botellas de Champaña.*

RITA. Ya viene aqui en andas
la comida de la fonda!...
Y el caballero?...

BRIG. Muchacha!

RITA. El amo! Ay Jesus!

BRIG. Qué es eso?

RITA. Señor!... yo no sé!... me mandan
que lo encargue...

BRIG. Quién?

RITA. No está
por aqui!... un señor... No acaban
de darle á usia un papel?

BRIG. Si: avisando que llegaba
el general.

RITA. Pues lo ha escrito,
mandándome que lo enviara
ese mismo caballero.

BRIG. Pero quién es?

RITA. Aqui estaba
con los señores ahora,
tambien vestido de máscara.

TODOS. (Será el Marqués!) (*Entre sí.*)

BRIG. Pero dime,
y el general?

RITA. No sé nada.

BRIG. Pues no está aqui?

RITA. No, señor.

BRIG. Qué hombre es ese, que da chanzas
tan pesadas!... Voto á Cristo!...
Buscadle... dónde se halla?
(*Durante el diálogo anterior, los* OFICIALES *se han quitado los disfraces; se abre la puerta derecha y el* MARQUÉS *se presenta vestido de oficial de marina y se cuadra.*)

ESCENA XVII.

DICHOS: EL MARQUÉS.

MARQUÉS. Presente, mi Brigadier.
BRIG. Un oficial!
TODOS. El es!
RITA. (Calla!...
Ya se ha puesto otro disfraz!)
BRIG. Venga usté aqui. Esa casaca
es de marina!...
MARQUÉS. Teniente
de navio.
BRIG. Buena alhaja!
Y usté á qué departamento
pertenece?
MARQUÉS. A la Carraca.
BRIG. Su nombre de usté?
MARQUÉS. Mi nombre?
Es un nombre que aqui espanta.
Mi Brigadier, soy marino:
soy el demonio en la mar!
pero lo mismo es saltar
en tierra... ya me acoquino!
Cualquiera me engaña á mí!
BRIG. Si dijera usté al revés!
En fin, su nombre cuál es?
MARQUÉS. La que lo sabe... está aqui.
(*Saca á* LOLA.)

ESCENA XVIII.

DICHOS *y* LOLA.

LOLA. Yo?... yo lo ignoro!
BRIG. Qué es esto?
LOLA. Rita lo sabe.
RITA. Yo no!...
Don Froilan lo trajo.
FROILAN. Yo!
RITA. Es su amigo.
FROILAN. No! protesto!
RITA. Aqui vino de Madrid
á dirigir la comparsa.
Era el gefe de la farsa...
BRIG. Hola! Eso mas! Voto al Cid!
Esto es un marino en tierra!...
El diablo en forma de hombre.
Y en fin, nadie sabe el nombre
de quien nos da tanta guerra?
MARQUÉS. Marino de la Carraca,
y vecino de Jerez,
yo soy... vaya de una vez!...
el Marqués de Caravaca.
BRIG. El Marqués... Venga un abrazo!
MARQUÉS. Mi padre me lo encargó. (*Se abrazan.*)
BRIG. Yerno mio!
MARQUÉS. No, eso no!
LOLA. (Yo tiemblo!)
FROILAN. Vaya un bromazo.
(*A los Oficiales.*)
MARQUÉS. Anoche en una butaca
del Circo, me he convencido.
Nunca debe ser marido
un *Marqués de Caravaca!*—
Soltero! y á mi marina!
pues la novia que mi estrella
me depara, es como aquella
duquesita de Medina.
Y tambien hay su galan...
Su *don Felix*...

BRIG. Picardia!...
Quién es?...
MARQUÉS. No se enfade usia!
su sobrino el capitan! (*Presentándole.*)
BRIG. (*Despues de vacilar.*)
Falta del rey el perdon!
MARQUÉS. Lo dará!
BRIG. No lo dará
MARQUÉS. Si lo leo!
BRIG. Dónde está?
MARQUÉS. Dónde? en ese corazon!
(*Se acerca á* ENRIQUE *y á* LOLA.)
BRIG. Pícaros!
LOLA. Papá!
ENRIQUE. Señor!
MARQUÉS. Niña que á su lado en casa
tiene un primo... Bah! se casa
con el primo... es de rigor!
(*Dirigiéndose á los Oficiales.*)
Estos señores tenian
de mí una triste opinion,
y armaron conspiracion
á ver si me despedian.
La guerra ha sido leal!
yo vencí! no hay deshonor!—
Reparen que el vencedor
es tambien un oficial!
Si me otorgan el perdon
por el chasco que han sufrido;
y Enrique porque he fingido
un rival... de mi invencion:
don Froilan por el convoy:
Lola, porque la he asustado;
y usted porque le he cortado
(*Al Brigadier.*)
su almuerzo... contento estoy!
OFIC. Todos unos.
MARQUÉS. Sí, á fe mia!
Esa mano!... Amigos finos!...
OFIC. Venga! Vivan los marinos!
MARQUÉS. Viva la caballeria!
FROILAN. Vaya! Con que el perro aquel!

MARQUÉS. Tan gordo y tan zano!
FROILAN. Estoy!
Y aquello? lo del convoy?
MARQUÉS. En mi vida he entrado en él.
BRUNA. Lo oyes, dí, marido agreste?
Cuándo has de curarte de eso?
FROILAN. Ay!... Se me ha quitado un peso!
BRUNA. (*Examinando al Marqués.*)
(Bien dije yo, no era este!)
MARQUÉS. A comer, yo pago!
ENRIQUE. No:
yo he perdido!
OFIC. A todos toca!...
BRIG. Cómo es eso? punto en boca!
En mi casa pago yo.
MARQUÉS. La comida sin tardar!
Y en tanto... venga Champaña!
Brindis!... á que triunfe España!
en la tierra y en la mar.
(*Traen botellas y brindan.*)

CANTO FINAL.

El primer brindis, señores,
en una marcial funcion,
á la patria lo dedica
todo oficial español!
BRIG. Aunque lidiando por ella
mi cabeza encaneció,
si me llama, aun quedan brios
al brazo y al corazon!

CORO GENERAL.

(*Tocando las copas al compás.*)
Choquen, choquen nuestras copas,
y al repique del cristal,
bomba! bomba! porque España
triunfe en tierra y triunfe en mar!

FIN DE LA ZARZUELA.

TITULOS DE LAS OBRAS.

Mentira inocente. (Una)

Nobleza contra Nobleza.
Negro y Blanco.
Ninguno se entiende.
No hay amigo para amigo.
Noche en blanco. (Una)
No es la Reina.

Para heridas las de honor.
Paje y un caballero. (Un)
Pescar á rio revuelto.

San Isidro, (*Patron de Madrid.*)
Suplicio de Tántalo. (El)
Su imágen.

Trabajar por cuenta agena.
Traidor, inconfeso y martir.

Una falta.
Ultima noche de Camoens.

Verdad en el espejo. (La)

TITULOS DE LAS OBRAS.

ZARZUELAS.

El ensayo de una ópera.
Mateo y Matea.
El sueño de una noche de verano.
El secreto de la Reina.
Escenas en Chamberí.
A última hora.
Al amanecer.
Un sombrero de paja.
La espada de Bernardo.
El Valle de Andorra.
El Dominó azul.
La Cotorra.
Jugar con fuego.
El estreno de un artista,
El Marqués da Caravaca.
El Grumete.
La Litera del Oidor.
Gracias á Dios que está puesta la mesa.
La Estrella de Madrid (su música).
Tres para una.
La Cisterna encantada.

La Direccion de El Teatro se halla establecida en Madrid, calle de Tudescos, núm. 21, cuarto principal.

Pathendor